

Je suis TIGRE

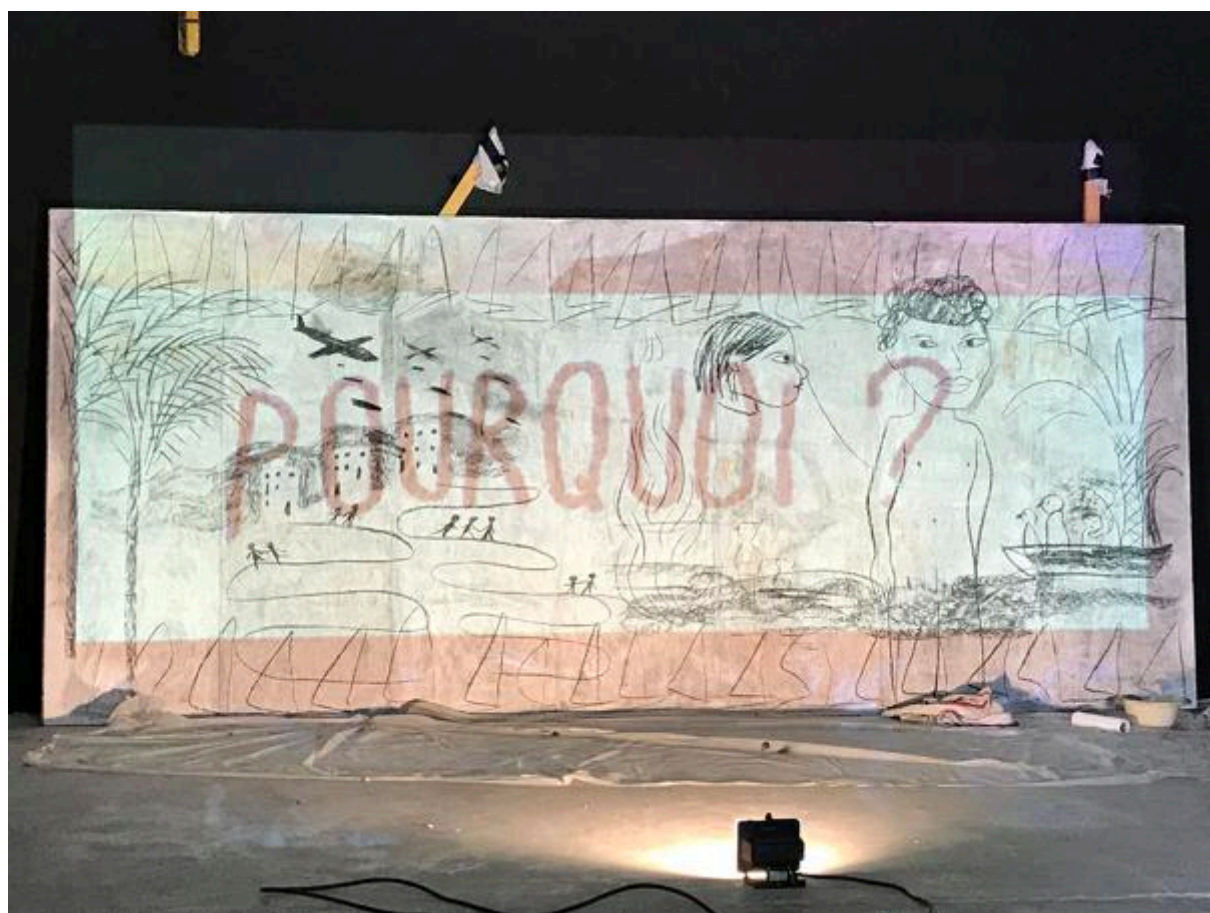
Duo jeune public – Acrodanse Dessin

A partir de 6 ans

Propos, chorégraphie et mise en scène Florence Bernad

Dessin Anaïs Massini - **Texte** Aurélie Namur

Création le 27 janvier 2020 à l'EPCC La Barcarolle – Arques (62)



Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est Artiste Associée à la Friche Mimi – Lavérune (34).

Je suis Tigre - Danse Cirque est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) – par la communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse - par Hérault Culture – par le service culturel de la Ville de Montpellier Montpellier et accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. Accueil studio par Le Totem – Scène Conventionné Art, Enfance, Jeunesse –Avignon (84) et le Lieu Danse – Les Angles (30), **Le TAG** – Grigny (91)

La Friche Mimi – Lavérune (34).

Partenaires Résidences

Partenaires institutionnels

Drac Occitanie

Aide à la création en 2020 > 10 000 €

Région Occitanie

Conventionnement sur 3 ans - 2018 / 2019 / 2020 > 25 000 € /an

Département Hérault / Hérault Culture

Aide à la création > 4300 €

Résidence au Théâtre d'O / Montpellier en décembre 2019 > 4300 €

Montpellier Méditerranée Métropole

Aide à la création > 3500 €

Résidence au Théâtre la Vista/ la Chapelle à Montpellier en septembre 2019

Mairie de Montpellier

Aide au fonctionnement 2019 > 1800 €

Coproducteurs

EPCC La Barcarolle – Arques (62)

Résidence en janvier 2020 - Apport en coproduction > 10 000 €

Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse – Urrugne (64)

Résidence en novembre 2019 Apport en coproduction > 9 000 €

Société civile

Spedidam

Aide à l'embauche des artistes interprètes en 2019 > 7200 €

Accueil studio

Le Totem – Scène Conventionné Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (34)

Du 21 au 30 octobre 2019

Le TAG – Grigny (91)

Du 14 au 19 janvier 2020

La Friche Mimi – Lavérune (34)

Printemps et septembre 2019

Mécennat

Le Cœur à l'ouvrage – Praz sur Arly (74)

Aide au décor en 2019 > 5000 €

Autres

Fonpeps

Demande en cours sur l'aide à l'embauche de jeunes artistes diplômés en 2019

Demande en 2020 pour Avignon Off, sur l'aide à l'embauche des artistes interprètes

Diffusion

Diffusion en 2020/21

EPCC La Barcarolle – Arques (62)

Du 27 au 31 janvier 2020 – 8 représentations

Festival Nijnskid – Onyx la Carrière – Scène Conventiionnée Danse Cirque St Herblain (44)

Du 8 au 16 février 2020 – 3 représentations

Coté Cour – Scène Conventiionnée Art Enfance et Jeunesse de Franche Comté Besançon (25)

Du 16 au 22 février 2020 – 4 représentations

Théâtre La Vista / la Chapelle - Montpellier (34)

Du 26 au 29 février 2020 - 5 représentations

Agglomération Sud Pays Basques / Art Enfance Jeunesse- Urrugne (64)

Du 9 au 19 mars 2020 -15 représentations

La Cigalière – Sérignan (34)

Du 23 au 25 mars 2020 - 3 représentations

Le Bournot – Théâtre d'Aubenas (07)

Du 8 au 10 avril 2020 – 5 représentations

Le Train Théâtre – Porte les Valences (26)

Du 15 au 17 avril 2020- 3 représentations

Festival Saperlipopette – Domaine d'O – Montpellier (34)

Du 8 au 10 mai 2020 - 4 représentations

Avignon Festival Off (84)

Juillet 2020 - entre 12 et 20 représentations – Lieu en cours

Théâtre Dunois – Paris (75)

Saison 2020 /21 – calendrier en cours

L'acrodanse de Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière.

Ses créations mêlent la danse et le texte et sont souvent enrichies du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. **Depuis Punky Marie – création 2015 et For love – création 2018, elle intègre le mouvement acrobatique/circassien, l'acrodanse et le mât chinois.**

Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de l'acrodanse. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'autrice **Aurélié Namur** qui a écrit les textes de *Montagne – jeune public en 2014*, de *Lullinight – jeune public 2016* et de *For love – tout public 2018*.

Je suis TIGRE sera leur quatrième collaboration.

Pourquoi Je suis tigre

Je suis TIGRE sera un spectacle jeune public, sur le thème de la migration.

Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés. La question des réfugiés-ées est complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants.

L'objectif de **Je suis TIGRE** est aussi de réagir à un discours raciste, violent et décomplexé concernant les étrangers-ères, et plus particulièrement les migrants-es.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants.

Des questions du type - *C'est quoi un réfugié - Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays - Où vont-elles - Pourquoi ne peuvent-ils-elles pas aller où ils-elles veulent - Ces enfants pourront-ils rentrer un jour dans leur pays ?*

Le dessin permettra une distance quand à la dureté des thèmes abordés.

Je suis TIGRE mettra également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle abordera les questions d'ouverture, de tolérance, et invitera les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

La chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique.

Raconter grâce au dessin et à l'acrodanse, la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.

Comme dans les autres spectacles de Florence Bernad, le mouvement acrodansé sera brut et virtuose, associé au texte **d'Aurélié Namur**, qui sera enregistré par l'autrice également comédienne, afin d'alimenter la narration dans la bande son.

La chorégraphe et Aurélié Namur, vont inventer des situations qui seront illustrées par des dessins, qui seront créés **par Anaïs Massini**. Florence Bernad après avoir décrypté les mouvements de l'illustratrice, les transmettra aux interprètes.

Anaïs Massini est une illustratrice jeunesse. La rencontre avec la chorégraphe date de 2010 sur le projet « Dessins Dansés » commandé par l'ADDM 34, à destination des enfants de l'Institut Médical Educatif de Jacou (34).

Suite à trois auditions passés à Paris, Toulouse et Montpellier, Florence Bernad à choisi de former le duo avec une acrodanseuse et un acrobate. **Maria Pinho** est portugaise et vient de terminer L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque le Lido de Toulouse. **Mohamed Nahhas** arrive du Maroc, de l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y de Salé à coté de Casablanca.



Processus de création

L'enjeu de cette création sera de créer une partition acrodanse/dessin/texte, afin de pouvoir mélanger le propos difficile de la guerre et l'exode, à l'énergie de deux enfants qui jouent ensemble.

1 - Observation et ateliers

Résidence école primaire Jules Simon à Montpellier (34)

Du mars 2018 à juin 2019 - 1 jour /semaine

Florence Bernad et l'autrice Aurélie Namur ont été en action pédagogique - danse et atelier d'écriture - auprès des enfants primo arrivants de la classe allophone UP2A de l'École Jules Simon à Montpellier. Les échanges avec l'enseignante Marine Burgevin, ont été précieux. Ils ont permis de sortir des projections et d'être au plus proche de la réalité de ces enfants.

2 - Résidence écriture chorégraphique Acrodanse

Écriture chorégraphique

Le langage chorégraphique de Florence Bernad aborde toutes les notions d'espaces, du sol à l'envol, et évolue à chaque pièce. Son écriture allie des partitions physiques à des actions, des éléments plastiques, et du décor. Elle travaille sur **la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire**, combiné au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une danse avec des passages au sol, chutes et remontées, courses, arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides. Depuis Punky Marie – création 2015 et For love – création 2018, elle intègre l'Acrodanse dans ses compositions, en travaillant notamment sur les liens et les qualités de mouvement. Pour **Je suis tigre**, elle travaillera sur le lien entre les actions dessinées, parlées et l'acrodanse. Elle explorera également le mouvement animal, en particulier sur la fulgurance et les arrêts mats des félins : du sol rampé, en passant par le quatre pattes, le genou/debout et enfin le debout /envolé qui évoluera progressivement vers un décontrolé dans le poids, plus fulgurant et explosif.

3 – Résidence écriture texte et création dessins

La Friche de Mimi – Montpellier (34)

De janvier 2019 à juin 2019 – 15 jours

Florence Bernad, Aurélie Namur et Anaïs Massini sont entrées en résidence afin d'explorer la matière collectée, les dessins et les témoignages, pour élaborer une partition texte/dessins/danse afin de pouvoir la transmettre aux interprètes.

La chorégraphe décryptera le mouvement de la dessinatrice, afin de l'augmenter et de l'associer à son langage chorégraphique.

Écriture texte / dessins

Texte

Je suis tigre vient mettre en valeur la complicité de cette quatrième collaboration aux enjeux spécifiques, et appelant, de fait, de nouvelles habitudes au travail pour l'autrice.

- un nouveau langage est convoqué : celui du dessin, avec ses spécificités propres.
- en terme de méthodologie, elle se concrétisera par une « écriture de plateau » les deux premières semaines de répétition, puis « de chambre » ensuite, avec toujours la visée que cette écriture soit interprétable par les interprètes et dont la compétence première n'est pas l'interprétation textuelle.

Dessins

D'après les dessins collectés et les grands thèmes choisis avec la chorégraphe, Anaïs Massini, va créer un parcours de dessins en lien avec les questions/réponses des interprètes. Dans un premier temps, elle va élaborer plusieurs sortes de croquis, afin de trouver le style du spectacle. Elle travaillera également la déclinaison de la figure du tigre qui représentera à la fois le jouet de la cour d'école et l'animal capable de parcourir des territoires.

4 – Création musicale

Nantho Valentine est en train créer une partition qui mixera des morceaux que l'on entend en Europe, à des musiques des pays des enfants réfugiés. Il va également inclure, les textes créés et enregistrés par Aurélie Namur. Il a également été présent dans les résidences en école pour récolter la voix des enfants et leurs comptines et chansons.

5 – Construction structure décor

Le décor sera constitué d'une ou plusieurs feuilles de papier géantes de 3m de hauteur et de 6m d'ouverture. L'élaboration et une partie de la construction des plans de la structure porteuse se fera en collaboration avec Ber Caumel décorateur.

6 – Lumières

La chorégraphe travaille avec Nicolas Buisson sur l'éclairage de la structure porteuse de la feuille blanche. Une recherche autour du changement de couleur de cette étendue blanche sera envisagée.

Distribution

Chorégraphe, metteure en scène / Florence Bernad

Autrice / Aurélie Namur

Illustratrice / Anaïs Massini

Assistante chorégraphie / Gypsy David

Compositeur arrangeur / Nantho Valentine

Lumière / Nicolas Buisson

Décor / Ber Caumel

Costumes / Bernadette Parot

Acrodanseurs - euses / duo interprété par

Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas

Equipe de reprise / Maria Petukhova et Antonio Arbuès



Parcours

Florence Bernad – Chorégraphe / metteuse en scène

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme ensuite pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités.

Le féminin est souvent au coeur de ses réflexions et interroge sa créativité.

En 2001 elle cofonde le Groupe Noces avec Gypsy David et crée sa première pièce - ***Nous saurons faire l'amour sous les bombes*** - soutenue par le CDC Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille-Métropole et Faits d'Hivers - Paris, suivie de ***Blue Blue Sky et de Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant***.

Punky Marie, création 2015 est une pièce sur le rock et l'adolescence. Cette pièce joue entre autre au CDC Le Gymnase à Roubaix (59), au Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse à Saint Etienne du Rouvray (76), à la Scène Nationale de Narbonne (11).

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003, ***Du sirop dans l'eau*** et qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « Au bonheur des Mômes » du Grand Bornand (74). Il tournera pendant 11 ans, et sera représenté plus de 500 fois. ***Pogo, danse, bagarre, étoile filante*** né en 2010, et a déjà été programmé 300 fois. ***Montagne***, a été crée en février 2014, au Sillon – Scène conventionnée à Clermont l'Hérault (34) Il affiche 170 dates et continue sa tournée à travers tout le territoire - Scène Nationale de Narbonne (11), Odyssud à Blagnac (31), Au bonheur des Mômes au Grand Bornand (74). ***Lullinight création 2016***, au Théâtre de l'Albarède à Ganges (34) et la Vista à Montpellier (34), continue son parcours de diffusion par le Festival les Elancées à Istres, les Hivernales à Avignon (84).

For love - Danse Théâtre Cirque avec 3 circassiens et 5 danseurs est créé le 8 mars 2018 au Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

Pédagogue passionnée, Florence enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et donne des masters class. Depuis 15 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales à Montpellier.

Aurélié Namur – Autrice Editions Lansman

Aurélié Namur est née en France en 1979 dans un minuscule village berrichon. De nature très timide, elle a commencé par vivre dans le silence et la lecture. Après des études d'Hypokhâgne Khâgne, elle interrompt sa Maîtrise de Lettres Modernes à la Sorbonne pour entrer au Conservatoire National Supérieur Dramatique de Paris - promotion 2004 - et devient comédienne, notamment sous la direction de Guillaume Vincent, Leyla Claire Rabih et Christian Benedetti. En 2006, lors de l'Ecole des Maîtres dirigée par Pippo del Bono, elle rencontre sa future complice Félicie Artaud et crée la compagnie Les Nuits Claires. Ses textes sont lauréats de plusieurs bourses ou prix : Centre National du Livre, région Occitanie, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, « la scène aux ados » et édités chez Lansman. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture. Globe Trotteuse assoiffée, elle parcourt le monde pour investiguer le réel, en Amazonie, chez les Touaregs, dans les chambres mortuaires parisiennes, dans les mosquées montpelliéraines, ou dans les territoires proches de Fukushima au Japon. De ces aventures nées, *Et Blanche aussi, Mon Géant, le Voyage Egaré, On se suivra de près, la Femme Vautour, Isabelle 100 visages, Souliers rouges, Après la neige*

Anais Massini – Illustratrice Editions Grasset

Très jeune, Anaïs Massini a obtenu son diplôme d'illustration à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) et a publié pour de nombreux éditeurs (Nathan, Larousse, Bayard...). Depuis 2005, elle explore les mécanismes du processus créatif à travers divers projets : elle ne répond plus à des travaux de commande, mais se consacre à une production d'auteur-illustrateur pour la jeunesse, elle monte des ateliers de peinture libre, temporaires dans des structures ou réguliers dans son atelier, et ne cesse d'explorer le lien entre le corps et la créativité. En 2015, elle suit un séminaire d'écriture avec Jeanne Benameur, obtient le capet d'arts appliqués en rédigeant un livret pédagogique sur l'accès à ses ressources créatives, puis valide dans la foulée un Master des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation avec un mémoire étudiant le développement l'estime de soi dans un cursus artistique. En 2017, elle ouvre un lieu de création collectif et social avec 10 autres artisans et artistes. Elle vit et travaille dans l'Aveyron et enseigne à Cahors. Publications récentes et à venir : *Les petits jours de Kimi et Shiro*, éd. Grasset Jeunesse, 2015 / *Le souffle de l'été*, éd. Grasset Jeunesse, 2017 / à paraître : *Chapacha*, éd. T. Magnier, 2017

www.anaismassini.com

Gypsy David – Assistante à la chorégraphie

Gypsy David commence la danse classique au Conservatoire d'Avignon. A l'adolescence elle intègre l'École Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis poursuit sa formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon, où elles se rencontrent avec Florence Bernad. **Elle cofonde ensemble le Groupe Noces Danse Images, dans lequel elle devient interprète, répétitrice, pédagogue et aujourd'hui assistante.** En parallèle, elle découvre l'improvisation auprès de Julien Hamilton, Yann Lheureux et Mark Tompkins. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle intervient au sein des formations du Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Actives - Cemea.

Maria Pinho – Acrodanseuse

Maria Pinhocommence la danse Hip Hop à l'âge de 8 ans. En 2012, elle intègre l'Ecole Professionnelle des Arts et du Spectacles O Chapitô de Lisbonne, pour développer la discipline du main à main et l'acrodanse. Elle arrive en France en 2017, pour intégrer l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque le Lido de Toulouse et se spécialiser en acrodanse.

Simo Mohamed Nahhas – Acrobate

Mohamed Nahhas est diplômé de l'Ecole Nationale de Cirque du Maroc, Shems'y en 2017. Ses spécialités sont le fil de fer, l'acrobatie, l'équilibre et la danse en pratiques individuelles. Il se forme aussi à des pratiques collectives, telles que la banquine, les portés et la bascule coréenne. Il a commencé les acrobaties en découvrant le parkour qu'il faisait dans les rues et parcs de Casablanca, puis il s'est formé aux arts du cirque à Shems'y. Aujourd'hui il travaille avec deux compagnies françaises - La fabrique des petites utopies – et le Groupe Noces.

Nicolas Buisson - Créateur lumière

Après un cursus universitaire en art du spectacle à Montpellier, il débute comme régisseur au Théâtre La Vista de Montpellier en 2006. Il suit une formation en techniques du spectacle en mettant particulièrement l'accent sur la lumière, son domaine de prédilection. Il crée pour la compagnie Anonima Teatro, Aude Le Bihan. Depuis, il intervient à Montpellier au CCN, au Domaine d'O, au festival Montpellier Danse, à La Chapelle Music Events. Il tourne avec la cie Tire Pas La Nappe, la cie Taffanel et le Primesautier Théâtre. Il intègre le Groupe Noces en 2014 avec le spectacle *Punky Marie* et crée la lumière de *Lullinight* en 2016 et celle de *For love* en 2018.

Nantho Valentine - Compositeur

Musicien, illustrateur sonore et journaliste, Anthony Schmiel, est un compositeur qui crée aussi bien sur ces nombreuses guitares électriques et sèches qu'avec les systèmes complexes des machines électroniques. Il est directeur artistique et arrangeur pour de nombreux groupes de Paris, Bruxelles et Londres. Il crée la bande son de *Punky Marie* en 2015, de *Lullinight* en 2016, et de *For Love* en 2018.

Bernadette Parot – Costumière

Costumière historique du Groupe Noces, Bernadette Parot commence sa carrière de couturière à Paris dans plusieurs « grandes maisons », notamment chez Courrèges. Passionnée de spectacle vivant, elle rejoint Montpellier en 2000 et travaille pour de nombreuses compagnies.

Ber Caumel – Décorateur

Bio en cours

Contacts

Florence Bernad

Groupe Noces Danse Images

La Friche de Mimi

4 rue du Gua

34880 Lavérune

06 72 12 37 07

www.groupenoces.com

Direction artistique

Florence Bernad

info@groupenoces.com

06 72 12 37 07

Administration de production

Sonia Marrec

06 08 43 26 16

administration@groupenoces.com

Chargée de diffusion jeune public

Suzanne Santini

06 87 80 85 36

contact@felixdiffusion